

ベイタウンまつり Face(顔)book



ベイトウン 働く女性のしごと 1 「デパートの商品バイヤー」

学生時代に美術史を専攻し、「人が手でつくるもの」について学んだYさんは、「モノに関わる仕事がしたい」と考え、大手デパートに就職した。デパートでは、新入社員は全員がまず売り場に立ち、その後さまざまな部署に分かれていくシステムになっており、Yさんも最初は漆器売り場に配属された。3年後アジア雑貨のプライベートブランドに移動し、さらに1年後その売り場のアシスタントバイヤーにならないかと誘われたのがきっかけで、バイヤーの道へ進むことになった。

デパートの商品バイヤーは世界中を飛び回り、新しいもの、どこにもない商品を買付けする仕事だ。華やかな仕事のように思えるが、今回インタビューしてわかったのは、楽しいだけでなく、常に売り上げと利益という数字がつきまとうシビアな仕事だということだ。

デパートには紳士服、靴、雑貨など、それぞれの売り場ごとにバイヤーがいて、予算の管理、商品の選択・仕入れ、売り場の構成まで任されている。春夏・秋冬のシーズンごとにどんな商品で顧客にアピールするのか？それを決めるために、顧客がいま何を求めているのかの情報収集を行う。さらに過去のデータを参考にし、何がいくらで売れたのかを確認したうえで、販売戦略をたてる。販売面積はどの程度必要か、販売員を何人使うか、売り場の造作にどの程度の費用をかけるか、売り上げ・利益目標は、などさまざまな要素を検討して、売り場のマネージャーやスタッフとともに売り場を作っていくのがバイヤーの仕事だ。良い物を選ぶ感性だけでなく、同時にビジネスとしての結果が問われる厳しい職業だ。

現在Yさんは通販カタログのバイヤーとして生活雑貨を中心に取扱っているが、なかでもザルやブラシなど伝統的な日本のモノづくりに焦点をあて、手工芸品専門のカタログも製作している。年10回、1回あたり約50万部を発行している通販カタログの企画、編集方針を考え、どの紙面で何の商品を紹介し、どの程度売り上げるかなどをとりまとめている。通販カタログやネットの販売だけでも、年間で小さなデパート1店舗分を売り上げている。

カタログに掲載するための商品情報はいろいろなチャンネルを通して収集している。たとえば、職人さんを招いたイベントで得る情報や、デパート独特の間屋制度を活用した情報。商品の展示会やネットからの情報などさまざまだ。カタログで紹介する商品の生産者にはできる限り会いたいと思っている。特に特集を組むような商品の場合は、商品の裏側にあるストーリーを紹介したいので、生産者に会うため現地まで飛んでいる。ヨーロッパやアジアなども年に一度は訪れるが、最近は出張費用も限られるので、どこかの国で大きな見本市があるときは、その国を起点に周辺の国にも足を延ばし商談をしている。

今の時代は、昔のように皆が一斉に同じものを購入することがないため大ヒットが生まれづらいのでは？との質問には、だからこそ、バイヤーとしては目を付けた商品が狙い通りに売れたときに、もっともやりがいを感じるという。

最後に将来バイヤーを目指す人へのアドバイスを聞いてみた。何にでも興味をもって物事を見る感覚を磨くこと。そのためには、実際に気になる物を買って勉強するこ

とも必要だ。また、バイヤーになるためには売り場での経験が欠かせない。売り場の経験がないと、売り場全体の流れがわからず、人員や商品そしてお客様の心を動かすことができない。さらに、体力がないとやっていけない。バイヤーを目指す人は、ぜひデパートに行って、顧客のニーズに応じたサービスを見て、感じてほしいそうだ。専門店のサービスと比べてみるのも勉強になるでしょうとのことだ。また、デパートは顧客の多くが女性。働く場所としても女性の力が欠かせない企業なので、女性が活躍できるチャンスが多いですよ、との勧めがあった。【金】



※このシリーズではベイトウンの女性が働く仕事の内容を紹介していきます。特定の人の紹介ではなく仕事の内容を紹介したいので、今回取材させていただいたYさんも（ご本人の希望もあり）匿名とさせていただきます。若い世代がさまざまな職業への知識と働くことへの関心を深め、将来の目標に向かって準備するうえで役立ててもらえればと思います。

街路樹ウォッチングツアー 2012 ベイトウン街路樹調査・プレ企画

ベイトウンに街路樹が植えられて約15年余。ユリノキ、ナンキンハゼ、ベニバナトチノキなど街を彩る表情豊かな街路樹が楽しめます。一緒に歩いてみませんか。

ベイトウンの街路樹は約1000本。種類は15種以上もあります。多彩で表情豊か

な街路樹をめぐるながらエピソードをご紹介します。

日時：6月10日（日）午前9:30～12:00
集合：ベイトウン・コア 工芸室

案内予定の街路樹：ナンキンハゼ、ベニバナトチノキ、イチョウ、ユリノキ、タブノキ、モミジバフウ、オオシマザクラ、ケヤキなど

主催：ベイトウングリーンサム（連合自治会特別委員会）HP:<http://park2.wakwak.com/greenthumb/>

*小雨決行、悪天候の場合は中止。

連絡先：山木 211 - 6900

二丁目公園でカルガモ発見

GWの3日午前中、まだ少し雨が残る中、2丁目公園を愛犬と散歩していました。長くなった草が濡れていて水溜まりもたくさんありました。ふと少し先を見ると、いつ

も見ると大きめな鳥が目に入りました。じっくり見ると口が尖ってない。カモでした。多分まだ子供。こんな公園にカモが。

前のベイトウンニュースでファーストウィングの池のカルガモ親子について書いてありましたが、その子達でしょうか？写真撮りたくてそっと追い掛けましたが、気付いてしまい、あちらもゆっくり移動してしまいました。

写真を撮ってすぐにさよならしてしまいました。その後どこに行ったのか気になる所です。（CPE 在住Uさん）



ベニバナトチノキ

ベイタウン・コア サークル物語3 「ベイタウン音楽愛好会」

今月のサークル紹介は「ベイタウン音楽愛好会」です。音楽愛好会は、2002年6月から活動しているサークルで、先月号でご紹介した「寺子屋工作ランド」の次に古いサークルです。音楽愛好会と聞いてもピンと来ない方もいるかも知れませんが、同会がコアで主催する「ファツィオリの会」と言えば分かる方も多いでしょう。会の発足当時から活動している代表の大垣真利子さんにお話を伺いました。【味岡聡太郎】

「ファツィオリの会」は毎月1回コア・音楽ホールで開かれる小さな音楽会です。ファツィオリとは聞き慣れない言葉ですが、これは、コアのホールに設置されているイタリア製フルコンサートグランドピアノのことです。このピアノは昨年のショパンコンクールでも非常に高い評価を受けた「名器」と言われるピアノですが、生産台数が非常に少なく日本ではまだ珍しいピアノです。

さて、そんなすごいピアノであるファツィオリが、なぜコアにあるのか…？

コアは公民館なので、千葉市の予算では70万円程度のアップライトピアノがせいぜいですが、音響効果の素晴らしいコアにはアップライトではダメだ、相応しいピアノを選ぼう！と、当時コアの設計について意見を出しあっていた街の組織「コミュニティコア研究会」が寄付を募り、さらに最後には住民の皆さんから同会が「借金」をするという柔軟な発想で「住民が購入した」世界でも珍しいピアノです。

ちなみにコアの音響設計はサントリーホールの音響設計をした永田設計が手懸けしました。身近な公民館とコアに思いの他大きな歴史と背景があったことに驚きです。

「ファツィオリの会」は、「せっかくそんな素晴らしいホールとピアノがあっても、年に1、2回しか来ないプロのコンサートでしか使わないのはもったいない！もっとみんなで使えるようにしよう」との趣旨で、コアとピアノを公平に、みんなで使えるようにと音楽愛好会が始めた音楽会だったんです。

音楽愛好会の主な活動は、「ファツィオリ

の会」と「ベイタウン音楽会」です。このうち「ファツィオリの会」は毎月第4日曜日、9:30から11:30に開催されます。「公開の部」と「非公開の部」に別れていて、「非公開の部」は、「ちょっと人前で披露するのは敷居が高いけど、コアでやってみたい」という方向けです。人前で披露するには抵抗がある方にも門戸が開かれているのがやさしい感じですが、今年の5月は105回目の開催になりました。ベイタウンに住んでいる方なら誰でも出演できるので、毎回ピアノを習い始めた小さな子どもたちや、昔ピアノを習ったけれどもう一度きちんと弾いてみたいという大人の方など、いろんな方が参加します。誰でも世界的な名器「ファツィオリ」が弾けるなんてすごいですね。

もう一方の「ベイタウン音楽会」は年に2回夏と冬、一日中、街のみんなが入れ替わり立ち代り各々の発表をする音楽会です。こちらのイベントでは音楽愛好会の先生方が街の子どもたちと毎回自分たちで編曲した音楽劇をやったり、アンサンブルをしたりする楽しいコンサートです。

どちらのイベントも街の音楽

教室の先生や愛好家が、教室や年齢、立場を超えて協力し合います。難しい舞台の音響や照明も音楽会をお手伝いする街のみなさん（プロ級）と会員の先生方が交代で担当します。特に「ベイタウン音楽会」は参加者が多いので準備も進行も後片付けも大変で、それだけに終わった後の打ち上げは、ベイタウンのバーミヤンが2時で閉店するまでの大盛り上がりだそうです。

普通に考えたら同じ街の中のピアノの先生同士といえば商売敵にもなりかねないのに、みんな仲良く会の為に協力しあう良いお友達とのことで、羨ましいような関係です。

インタビューの最後に、会を長く続ける秘訣をお伺いしたところ、「無理をしない」、「大好きなことしかしない」、「みんなで一緒に出来ることに感謝する」、そして、一番大切なのは「協力しあえる仲間」とのことでした。会のことをお話される大垣さんの様子が本当に楽しそうで、本当に素敵でした。

私もそんな楽しそうな会に参加してみたくなって、10年以上前に一瞬練習しすぐに飽きて放り出してしまったウクレレの練習を再開しようかな…とそんなことを考えてしまう取材でした。



第3回ファツィオリの会（当時は「ファツィオリを弾く会」）の頃の様子。

6月のコア・イベント

6月16日（土）わくわくおはなし会 6月の常設お話し会

日時：6月16日 第3土曜日 10:30から

場所：ベイタウン・コア講習室

予約不要 途中入場できます。

今月もわくわくするお話を用意しておまちしています。

年齢制限はありません。絵本の好きな大人も子どももぜひきてね！

予約は不要です。読み手も募集中 見学大歓迎！

ブログ更新中・見てね** <http://waku.makusta.jp/> **

お問合せ先：井上（043-211-0188 wak2@yahoogroups.jp）

6月23日（土）寺子屋工作ランド

「紙の笛」を作ろう

日時：6月23日 第4土曜日 9:30から11:30

場所：ベイタウン・コア工芸室

持ってくるもの：鉛筆、定規、カッターナイフ、はさみ、木工ボンド、色紙

参加費：50円（保険料）

6月17日（日）第106回ファツィオリの会（コア文化振興基金後援事業）

日時：6月17日（日） 9:30～11:30

場所：ベイタウン・コア 音楽ホール

フルコンサートピアノ「ファツィオリ」の演奏や他の楽器の演奏、声楽や合唱などに使って頂くことが出来ます。定員になり次第締め切らせて頂きます。

聞きに来て頂くのは、自由です。

最新の情報は <http://www.baytown.ne.jp/core/> をご覧ください

申込締切 6月10日（日）

申込先 TEL & FAX 213-1747（青木）

7月8日（日）ベイタウン音楽会サマーコンサート

日時：7月8日（日） 10:30～17:00

場所：ベイタウン・コア 音楽ホール

入場無料

ピアノ・ヴァイオリン・合唱・声楽他、小学生の弦楽合奏・打瀬中吹奏楽部などの演奏をお楽しみください。皆様のお越しをお待ち致しております。

問い合わせ先：211-0675（小野寺）

ベイタウンまつりのゴミって誰が片付けてるの

今年もベイタウンまつりは好天に恵まれ、事故もなく無事終わりました。ところでベイタウンまつりで大量に出るゴミの後始末って誰がやっているか知ってます？

実はエラそうに言っているベイタウンニュースも毎年「板東屋」という駄菓子屋さんを出せてもらっていますが、後片付けがどうなっているか知りませんでした。店じまいまではきちんとしているつもりでしたが、まつり全体の後片付けまで気が回らなかったことを恥じながら、ベイタウンまつりの実行委員長、小畑さんに聞きました。

フリーマーケットのゴミは大半がそれぞれの出店者が持ち帰るそうです。もともとゴミの出るようなものでもないしね。まつりで出るゴミの大半は模擬店（フードコート）でのものだそうです。

実行委員会では事前にゴミを持ち帰るようお願いしていましたが、気を利かせて「ごみ置き場」を作ったところ、そこにゴミを捨ててもいいと勘違いした方が沢山いたそうです。公園にゴミ箱を置くとかえてゴミが増えるのと同じで、難しいですね。

バーベキューがゴミを出すのではないかと思ったのですが、バーベキューは広場を利用した

方がきれいに掃除をして帰ってくれたそうです。さすがベイタウン。バーベキューもちがう。

毎年ゴミは実行委員会のみなさんで後始末してくれているそうです。今年は少年野球チーム、ベイパスターズが子どもたち30人余りとお母さんたち10人余りもお手伝いをしてベイタウンまつり終了後に済ませたそうです。そういえばベイパスターズは幕張の浜の清掃作業もよくやっているし、偉いなあ。

ゴミの後始末はみなさんに声をかけて、まつり前から考えておけばいいというのは簡単ですが、事務局はそこまで手が回っていないとのこと。来年はみんなで考えてボランティアを募りましょう。【松村守康】



日本声楽発声学会理事 河合孝夫氏の公開合唱講座 「合唱のための発声法」

ユニークで的確な合唱と発声指導で知られる河合孝夫氏を招いての合唱講座です。河合先生にはコア・チェンバーシンガーズでもこれまで2度発声指導をお願いしましたが、その際にとっても分かりやすかったとの声が多くあり、今回は公開講座としました。ソロではなく合唱に適した発声方法について、基礎的な内容の講座です。どなたでも参加できます。

日時：6月9日（土）午後6：00～

場所：ベイタウン・コア 音楽ホール

参加費：無料 ただし教材費500円をお願いします。

当日参加も可能ですが、参加者多数の場合は先着順とします。

確実に参加したい方はご連絡ください。

主催および連絡先：コア・チェンバーシンガーズ 松村 TEL：043-211-6853

E-mail：mazmbtn@gmail.com

河合孝夫

東京芸術大学声楽科卒。声楽家としての活動のほかに合唱の基礎テクニックと発声法の指導、日本声楽発声学会での論文発表を行っている。日本声楽発声学会理事、二期会会員、全米声楽指導者協会会員。

神田外語キッズクラブ 大学内教室

Kandagaigo **A**fter **S**chool **P**rogram



ついに
6月スタート

子ども達は環境に育てられます。

外国人の先生と一緒に過ごすことで英語力が飛躍的に伸びていきます！

そして、年齢の違う子ども達との関わりから、思いやりや協調性を

育みます。

★時間・レッスン内容を自由に選べます。

★子ども向け・大人向け・親子向けの
レッスンをご用意

★学びのスペースは大学キャンパス

★チケット制（予約制）

アフタースクール
とは…

☆説明会 開催中☆

ご都合に合わせて随時開催いたします！

日程は、お気軽にお問合せ下さい。

お問い合わせ・説明会のご予約は

043-273-1610

（不在の場合は 0120-154-815）

<http://www.kidsclub.co.jp>



☆☆☆内容例☆☆☆

○子どもクラス…**クッキング**（外国人の先生やお友達とワイワイ英語でコミュニケーションを取りつつ、英語もレシビも身につけてしましましょう。）

理科（自然豊かな大学キャンパスは学習材料がいっぱい！外国人の先生と一緒に手に取ってみたり、観察などをしましょう。）

○大人クラス…**フラワーアレンジ、クッキングなど**（外国人の先生と一緒に楽しみながらの英会話）

○親子クラス…**ママの英語クラス**（赤ちゃんと一緒に子育てで英語を学びましょう。）